

## Résumés – abstracts

### Dix ans de parution de la revue *Cliopsy*

**Louis-Marie Bossard**

#### Résumé

Comment rendre compte du contenu des vingt premiers numéros de la revue *Cliopsy* ? C'est à cette question que l'auteur a eu l'idée de répondre en se mettant à la place d'un lecteur découvrant la revue et souhaitant en analyser le contenu à partir d'éléments mesurables. Pour cela, il a commencé par identifier les éléments qui pouvaient se rapporter à chaque texte publié. Il en a tiré une typologie de l'ensemble de ces textes basée essentiellement sur l'intitulé des différentes rubriques apparaissant dans la revue. Il s'est ensuite plus particulièrement intéressé aux auteurs des articles de recherche et des recensions. Effectuant principalement des comptages, il fait ressortir un certain nombre de caractéristiques de ces auteurs et en tire quelques informations qui donnent à voir des aspects de la revue que l'on ne perçoit pas d'emblée.

**Mots clés** : revue *Cliopsy*, comptages, auteurs, rubriques, dix ans.

#### Abstract

How to report on the content of the first twenty issues of *Cliopsy* magazine? It is this question that the author had the idea of answering by putting himself in the place of a reader discovering the journal and wishing to analyze its content from measurable elements. To do this, he began by identifying the elements that could relate to each published text. He drew a typology of all these texts based essentially on the titles of the different sections appearing in the journal. He then turned his attention to the authors of the research papers and the authors of the reviews. Mainly conducting counts, it highlights a number of characteristics of these authors and draws some information from them that suggests aspects of the review that are not immediately apparent.

**Keywords**: *Cliopsy* review, counts, authors, sections, ten years.

## La balade des mots clés

**Caroline Le Roy**

### Résumé

Pour les 10 ans de la revue *Cliopsy* je me suis intéressée aux mots clés des articles parus au fil des années. Que racontent-ils de la revue ? Qu'est-ce que la revue raconte à travers eux ? De leur traitement statistique et thématique (fréquences, regroupements...) se dégage une grande variété d'objets et de champs étudiés. En même temps, certains d'entre eux dévoilent quelques tendances stables, des lignes directrices, un sentiment de continuité. Ce texte retrace un "voyage", singulier, une fois immergée dans ce foisonnement. Il propose de faire dialoguer ces mots clés entre eux pour en écrire le texte, un texte, une histoire de phénomènes inconscients dans le lien éducatif.

**Mots clés** : revue *Cliopsy*, mots clés, objets et champs de l'éducation, processus inconscients.

### Abstract

For the 10th anniversary of *Cliopsy*, I have studied the keywords of the articles published over these years. What do they tell about the review ? What does the review tell through them ? Their statistical and thematic treatment (frequencies, groupings, etc.) show a wide variety of objects and fields studied. At the same time, some of them reveal some stable trends, guidelines, a sense of continuity. This text traces a particular "trip", immersed in this profusion. He proposes to let these keywords talk to each over to write the text, a text, a story of unconscious phenomena in the educational link.

**Keywords**: *Cliopsy* review, keywords, objects and fields of education, unconscious processes.

## Les usages de la notion de médiation dans la revue *Cliopsy*

**Arnaud Dubois**

### Résumé

L'auteur présente une recherche qu'il a menée dans le cadre de son Habilitation à diriger des recherches en sciences de l'éducation. Considérant son dispositif d'analyse de pratiques professionnelles comme un dispositif à médiation, il cherche à situer cette proposition dans le courant de recherche articulant éducation et psychanalyse en France. Pour cela, il fait un travail de repérage et d'analyse des usages de la notion de médiation dans la revue *Cliopsy* entre 2009 et 2017. Il rappelle d'abord que la notion de médiation a fait l'objet de nombreux travaux dans la discipline « sciences de l'éducation » depuis les années 1980, notamment dans le champ de la pédagogie institutionnelle. Il identifie ensuite cinq acceptions de la notion de médiation telle qu'elle est mobilisée dans les dix-

sept premiers numéros de la revue *Cliopsy*. Il repère ainsi des évolutions et des inflexions théoriques concernant les usages de la notion de médiation dans le courant de recherche clinique d'orientation psychanalytique en éducation et formation.

**Mots clés** : médiation, dispositif à médiation, revue *Cliopsy*, éducation et formation.

### **Abstract**

The author presents a research conducted as part of his 'Habilitation à diriger des recherches' (a sort of second thesis for being Full Professor in university in France) in educational sciences. Considering his professional practice analysis device, as a mediation device, he seeks to situate his proposition in the current of research linking education and psychoanalysis in France. For this, he identifies and analyses the uses of the notion of mediation in *Cliopsy* journal between 2009 and 2017. He first recalls that the notion of mediation has been the subject of many works in 'Educational sciences' since the 1980s, particularly in the field of institutional pedagogy. He then identifies five meanings of the notion of mediation as it is mobilised in the first seventeen issues of the journal *Cliopsy*. He thus identifies evolutions and theoretical inflections in the uses of the notion of mediation in the clinical research current psychoanalytically oriented in education and training.

**Keywords**: mediation, mediation devices, *Cliopsy* journal, education and training.

## **Clinique et écriture dans la revue *Cliopsy***

**Françoise Bréant**

### **Résumé**

L'auteure propose une relecture des treize articles portant sur l'écriture, parus dans la revue *Cliopsy* entre 2009 et 2019. Neuf d'entre eux (et un entretien) sont rassemblés dans le dossier « clinique et écriture » du n° 10 en 2013. Après quelques repérages quantitatifs, l'auteure témoigne des résonances avec ses propres travaux cliniques sur l'écriture réflexive, identifie des points de convergence (la référence à la psychanalyse, la notion d'écriture transformante, l'implication des chercheurs dans des dispositifs d'écriture en groupe le plus souvent en formation, un rapport plus ou moins direct avec la littérature) et opère un décompte des auteurs de différents courants psychanalytiques les plus cités. Un voyage réflexif à travers une lecture théorico-clinique plus complexe, (nécessairement subjective) de quelques articles vise aussi à dégager quelques pistes pour développer une créativité plus fluide au sein du dialogue entre théorie, pratique et écriture de recherche clinique.

**Mots clés :** Dispositifs d'écriture, formation, recherche clinique, psychanalyse, médiation, narration.

**Abstract**

The author proposes a new reading of the thirteen articles on writing, published in the journal *Cliopsy* between 2009 and 2019. Nine of them (and an interview) are gathered in the file "Clinic and Writing" of No. 10 in 2013. After a few quantitative scans, the author testifies resonances with her own clinical work on reflexive writing, identifies points of convergence (the reference to psychoanalysis, the notion of transforming writing, the involvement of researchers in writing devices in groups most often in training, a more or less direct relationship with literature) and operates a count of authors of different psychoanalytic currents most cited. A reflexive journey through a more complex (and necessarily subjective) theoretical-clinical reading of some articles also aims to identify some ways to develop a more fluid creativity within the dialogue between theory, practice and clinical research writing.

**Keywords:** Writing devices, training, clinical research, psychoanalysis, mediation, narration.

## **L'adolescence : une thématique de recherche en progression en sciences de l'éducation**

**Antoine Kattar**

**Résumé**

L'auteur s'intéresse à la présence du thème de l'« adolescence » dans la revue *Cliopsy* au cours de la période allant de 2009 à 2019. En prenant appui sur les 27 articles recensés où ce thème apparaît, il repère les disciplines d'inscription des auteur·es ainsi que les grandes tendances qui se dégagent à la lecture de ces textes. La question des dispositifs d'accompagnement des adolescents·es paraît centrale et transversale à l'ensemble des articles retenus.

**Mots clés :** adolescence, décrochage scolaire, environnement, soins, dispositifs.

**Abstract**

The author is interested in the theme of "adolescence" in *Cliopsy* journal during the period from 2009 to 2019. He bases himself on the 27 articles listed where this theme appears, to identify the authors' disciplines as well as the major trends that emerge from reading these texts. The issue of adolescent support systems seems central and transversal to all the articles selected.

**Keywords:** adolescence, dropout, environment, care, devices.

## À propos de l'usage du terme « dispositif » dans la revue *Cliopsy*

**Patrick Geffard**

### Résumé

Cet article est une étude des usages du terme « dispositif » dans les vingt premiers numéros de la revue *Cliopsy*. Il est proposé une catégorisation de ceux-ci selon trois registres principaux : des dispositifs à visée d'intervention, de transformation ou de validation institués en extériorité par rapport aux usagers ou aux acteurs qui les rencontrent ; des dispositifs organisés selon une approche clinique d'orientation psychanalytique qui visent à permettre une élaboration du positionnement subjectif des sujets qui y participent ; des dispositifs de recherche (recueil de données et analyses) s'inscrivant dans une démarche clinique. Une partie de l'article est plus particulièrement consacrée aux processus de créativité qui sont la marque d'un bon nombre des dispositifs présentés, tandis qu'une autre examine le cas particulier des relations entre « dispositifs » et pratiques de la pédagogie institutionnelle. L'article se termine par une réflexion sur la notion de dispositif dans le contexte des travaux de l'auteur.

**Mots clés** : dispositifs cliniques, dispositifs de recherche, élaboration psychique, remaniements subjectifs

### Abstract

This paper is a study of the uses of the term 'device' in the first twenty issues of the journal *Cliopsy*. It proposes a categorization of these according to three main registers: interventional, transformational or validation devices instituted externally in relation to the users or the actors who meet them; devices organized according to a clinical approach of psychoanalytical orientation which aim to allow a development of the subjective positioning of the subjects who participate in it; research devices (collection of data and analyses) within a clinical approach. Part of the article is devoted to the processes of creativity that are the mark of many of the devices presented, while another examines the particular case of the relations between 'devices' and practices of 'institutional pedagogy'. The article ends with a reflection on the notion of device in the context of the work of the author.

**Keywords**: clinical devices, research devices, psychical elaboration, subjective rearrangements

## Les études psychanalytiques en éducation et formation au Brésil. Pour une conversation entre cousins transatlantiques

**Léandro de Lajonquière**

### Résumé

Le texte présente les grandes lignes développementales du champ des études psychanalytiques en éducation et formation au Brésil depuis l'arrivée de

l'invention freudienne durant les années 30 du siècle passé jusqu'à nos jours. Il essaie de montrer comment la singularité de ce champ théorico-pratique et ses différences avec le courant français nommé « Approche clinique d'orientation psychanalytique » résulte à la fois des débats internes au développement de la psychanalyse au Brésil, des particularités du système d'éducation et de formation de ce pays et des idiosyncrasies propres à la langue brésilienne.

**Mots clés :** développements psychanalytiques, France-Brésil, Freud, psychanalyse et éducation.

### **Abstract**

The text presents the main developmental lines of the field of psychoanalytic studies in education and training in Brazil from the arrival of Freudian invention in the 1930s until today. He tries to show how the singularity of this theoretical-practical field and its differences with the French current named "Clinical Approach of Psychoanalytic Orientation in the Sciences of Education" results both from internal debates to the development of psychoanalysis in Brazil, from the particularities of the education and training system of this country and from the idiosyncrasies specific to the Brazilian language.

**Keywords:** psychoanalytic developments, France-Brazil, Freud, psychoanalysis and education.

### **Resumo**

O texto apresenta panoramicamente o desenvolvimento do campo dos estudos psicanalíticos em educação e formação au Brasil desde a implantação da invenção freudiana em 1930 até a atualidade. Ele visa mostrar como a singularidade desse campo teórico-prático, assim como as suas diferenças com a corrente francesa "Abordagem clínica de orientação psicanalítica nas ciências da educação" resultam dos debates internos à própria psicanálise, das particularidades do sistema de educação e formação local, assim como das idiosincrasias da língua portuguesa falada no Brasil.

**Palavras chaves:** correntes psicanalíticas, França-Brasil, Freud, psicanálise e educação.

## **Mise en scène de la parole magistrale dans un cours de philosophie**

### **Dominique Renauld**

#### **Résumé**

Issu d'une thèse de doctorat soutenue en 2018 et consacrée à l'enseignement de la philosophie au lycée, cet article s'inscrit dans le cadre d'une clinique de recherche d'orientation psychanalytique en sciences de l'éducation. L'auteur explore certains aspects latents du discours tenu par un professeur de

philosophie de l'enseignement secondaire interviewé dans le cadre d'un entretien clinique non-directif réalisé à partir de la consigne suivante : « J'aimerais que vous me disiez, comme ça vous vient, comment vous vivez le fait d'enseigner la philosophie. » Partant d'une élaboration psychique de ressentis contre-transférentiels en résonance avec plusieurs éléments d'énonciation du discours de cet enseignant qui concernent le spectacle et la mise en scène, l'auteur analyse des mécanismes psychiques inconscients qui semblent sous-tendre l'évocation, par ce professeur, d'une certaine théâtralisation de sa pratique d'enseignement. Après avoir mis en évidence l'investissement psychique en partie conscient dont cette théâtralisation semble être l'objet dans cette évocation, l'auteur fait l'hypothèse qu'une part d'une certaine souffrance psychique professionnelle qui semble sous-tendre le discours de cet enseignant pourrait être un effet des efforts psychiques inhérents à cette mise en spectacle supposée de l'acte d'enseigner. En effet, si cette évocation d'une mise en spectacle de la parole magistrale participe manifestement du plaisir à enseigner que dit éprouver ce professeur, elle comporte également plusieurs métaphorisations dont une souffrance latente constitue l'élément central et commun, ce qui, sur le plan psychique inconscient, forme un paradoxe heuristique. Il s'agit ainsi, à travers cet article, de chercher à mieux appréhender certains effets psychiques que pourrait susciter, sur l'évocation d'une pratique d'enseignement, une théâtralisation infléchie par des processus psychiques inconscients.

**Mots clés :** pratiques enseignantes, parole magistrale, rapport au savoir, théâtralisation, philosophie.

### **Abstract**

This article comes from a doctoral thesis defended in 2018 and dedicated to the teaching of philosophy in high school. It comes within a clinical approach of psychoanalytical orientation in educational sciences. The author explores some latent aspects of the discourse held by a philosophy teacher of secondary education interviewed within a non-directive clinical interview conducted from the following instruction: "I would like you to tell me, as it comes to you, what you feel when you teach philosophy." Starting from a psychic elaboration of counter-transference feelings in resonance with several enunciation elements of the speech of this teacher related to spectacle and staging, the author analyses unconscious psychic mechanisms that seem to underlie the evocation, by this professor, of a certain dramatisation of her teaching practice. After having highlighted the partially conscious psychic investment of which this dramatisation seems to be the object in this evocation, the author makes the hypothesis that a part of a certain professional psychic suffering which seems to underlie the discourse of this teacher could be an effect of the psychic efforts inherent in this supposed staging of the act of teaching. Indeed, if this evocation of a staging of the magistrate speech is obviously a part of the pleasure she says she takes when teaching, it also includes several metaphorizations of which a latent suffering is the central and common element, which forms, as regards the unconscious psychic field, a heuristic paradox. Through this article, it is thus

about trying to better understand certain psychic effects that might provoke, on the evocation of a teaching practice, a dramatisation inflected by unconscious psychic processes.

**Keywords:** teaching practices, magistrate speech, relation to knowledge, dramatisation, philosophy.

## **Icare et ses prothèses. Itinéraire d'un adolescent « augmenté »**

**Catherine Weismann-Arcache**

### **Résumé**

Cet article propose une réflexion sur les nouvelles représentations de l'enfance et de l'adolescence à l'école et au sein de la famille, impactées par la révolution numérique. La figure de l'enfant à haut potentiel intellectuel pourrait alors devenir une des chimères de l'humain augmenté et de ses prothèses : réparer, programmer et augmenter, se substituent à soigner, apprendre et jouer. Pensée, intelligence et cerveau se confondent dans un glissement métonymique favorisé par la résurgence du mythe de l'intelligence artificielle. La dimension sublimatoire et créative du haut potentiel intellectuel disparaît alors pour devenir une expression symptomatique. Le propos est illustré par l'étude longitudinale du matériel recueilli avec Tom rencontré à l'âge de 9 ans, 13 ans et 19 ans.

**Mots clés :** haut potentiel intellectuel, humain augmenté, pensée, intelligence, prothèses.

### **Abstract**

This article proposes a reflection on the new representations of childhood and adolescence at school and in the family, impacted by the digital revolution. The figure of the child with high intellectual potential could then become one of the chimeras of the augmented human and his prostheses: to repair, to program and to increase, to take care of, to learn and to play. Thought, intelligence and brain merge in a metonymic shift favoured by the resurgence of the myth of artificial intelligence. The sublimation and creative dimension of the high intellectual potential then disappears to become a symptomatic expression. We will illustrate this with a longitudinal study: Tom met at 9, 13 and 19 years old.

**Keywords:** high intellectual potential, human increased, thought, intelligence, prostheses.

## **Une alternative à l'injonction de mise à distance des affects : une forme de « professionnalisation clinique »**

**Mej Hilbold**

### **Résumé**

Cet article présente quelques enjeux des processus de professionnalisation dans le secteur de l'accueil de la petite enfance. Prenant appui sur des repères apportés par des travaux de recherche cliniques d'orientation psychanalytique, il propose une discussion de la conception majoritaire de cette professionnalisation, telle que la théorisent les sociologues des professions et telle que la mettent en œuvre les centres de formation en travail social. Des enjeux épistémologiques d'un recours à un cadre théorique aux références « conflictuelles » sont mis en lumière et analysés.

**Mots clés :** professionnalisation, clinique d'orientation psychanalytique, accueil de la petite enfance, place des affects au travail, performativité.

### **Abstract**

This paper presents some issues for the professionalization process in the nursery and day-care sector. Building on landmarks brought by studies in the clinical approach with a psychoanalytical orientation, the paper offers a critical reading of the predominant conception of the professionalization as it is theorized by sociologists and as it is implemented by training centres for educators and social workers. Epistemologic issues are being highlighted, induced by some « conflictive » references in the theoretical framework.

**Keywords:** professionalization, clinical approach with a psychoanalytical orientation, nursery and day-care sector, affective dimension in work, performativity.