

La balade des mots clés

Caroline Le Roy



10 ans, 20 numéros, 133 articles de recherche, 551 mots clés. Que racontent ces mots clés du contenu de la revue ? À quelle rencontre avec la *clinique*¹ et la *psychanalyse* invitent-ils ? Que restituent-ils de la démarche, de ce qu'elle s'emploie à remettre au travail dans les sciences de l'éducation ? Dans les champs de pratiques qui leur sont reliés ? Quel fil tirer pour tenter d'en dégager des tendances ? L'amplitude est telle – 551 mots clés différents pour la plupart – que, même après regroupements entre des formulations ou expressions proches, les fréquences restent très faibles, trop sans doute pour prétendre être suffisamment significatives au plan purement statistique. Ce ne sont donc pas à proprement parler les tendances lourdes qui intéressent le propos ici, mais la diversité des réalités éducatives et cliniques dont ces mots clés rendent compte. Je propose un aperçu du chemin que cette dispersion m'a fait parcourir à travers les articles de recherche, une fois accompli le travail statistique et de regroupement². Une balade particulière à travers ce que les auteurs ont choisi de souligner au fil des parutions, prenant parfois des allures de course d'orientation dans le dédale formé par cette variété.

Un noyau

On peut d'abord percevoir un bloc, se dégageant assez clairement, une sorte de noyau constitué des onze mots clés les plus cités

Ainsi, depuis 2009, la revue *Cliopsy* s'est emparée du champ de l'*éducation* et principalement celui de l'*enseignement* largement en tête du palmarès. Elle a transporté ces champs dans ceux de la *clinique* et de la *psychanalyse* pour y étudier les phénomènes de *groupe* et les dynamiques du *transfert* et du *contre-transfert*. Elle a porté une attention un peu plus particulière à l'*enfance* et l'*adolescence* ; aux *professionnels* et à l'*analyse clinique* de leur *pratique* ; à la question de la *formation* ; et plus transversalement, aux dimensions du *pédagogique*, du *savoir*, de l'*apprendre*.

1. Les termes en italiques correspondent aux mots-clés.

2. 11 articles, parmi les 133 articles de recherche parus, ne comportent pas de mots clés (dont 4 articles étrangers et 2 articles de la rubrique Harmoniques). Le nombre de 551 mots clés se rapporte donc à 122 articles, pour lesquels n'ont été comptabilisés que les cinq premiers mots clés indiqués par leurs auteurs.

d'autres disciplines : *anthropologie, philosophie, psychologie, psychosociologie, histoire littérature, sociologie clinique* ou sociologie issue de la *théorie critique*. La revue a ainsi étudié l'acte et le *lien* éducatifs, du *champ pédagogique* à la *pulsion épistémophilique*, également dans ses rapports avec le *groupal* et les *masses*, la *culture*, le *socius*.

Quelques grands noms surgissent pour baliser l'itinéraire : *Freud, Winnicott, Bion, Balint, Zulliger, Aichhorn, Devereux, Searles, Arendt, Oury*. Rapprochés des éléments bibliographiques des textes de la revue, ces balises dans le chemin des mots clés sont évidemment peu significatives du large spectre des références d'auteurs et des tendances qui s'en dégagent. Mais ceci serait l'affaire d'une autre balade.

Rebroussons chemin

À travers tous ces axes de recherche, les phénomènes éducatifs étudiés forment une première ligne directrice.



Quelques phrases pourraient-elles en retracer les contours ?

Tentons celles-ci sous forme de questionnement : comment circule la parole dans la relation éducative, et plus largement dans le *lien* ? De quelle *vulnérabilité* et de quel *malaise dans la scolarisation*, dans la *construction identitaire*, dans *l'institution* se fait-elle le vecteur jusqu'à parfois les inscrire dans les *corps* au sein de *contextes*, d'*environnements* devenus *incertains*, *maltraitants* ? Qu'est-ce qui s'en retrouve altéré dans le *rapport au savoir*, dans le processus de *connaissance*, dans l'élaboration de la *pensée* ?

Quel *passage* trouver pour *aider* les sujets à reconstruire du *sens*, se prémunir des *décrochages*, des *abandons* ou autres *ratages*, maintenir du *continuum* dans *l'altérité* ?

la constitution du *soi-adolescent* et bien après à travers leurs traces à l'âge *adulte*. Certaines tensions se déplacent alors dans l'aire de la *relation d'objet*, celle du ternaire *Réel-symbolique-imaginaire*, celle des transactions entre *filiation* et *affiliation* aux groupes et à l'institution, où se négocie le *contrat narcissique*.

Chaque étape est susceptible de faire *épreuve*. Diverses modalités de *déliation* (17% des processus psychiques répertoriés) surgissent alors en fonction de la nature des *traumas*, affectent aussi bien les axes *progrédients* ou *régrédients* de la *symbolisation*. Des *acting-out*, des excès d'*excitation*, notamment, témoignent de *sentiments de détresse*, de *deuil à faire*, d'*identification adhésive*, de *répétition blanche*... ; font *effraction*, dans le *silence de l'élève* par exemple, aussi bien qu'à travers des phénomènes de *dérive perverse* ou encore d'*emprise*. Avec *l'écroulement du sol des évidences*, un sillon se creuse davantage conduisant vers plus d'*étrangeté* au fur et à mesure que le travail du *négatif* fait œuvre d'*incorporation*. *Clivage*, *situation-limite*, *confusion* mènent vers une clinique de la *lacune* (dans la psyché) ou introduit au domaine de la *pulsion de mort*.

En réponse, le champ de l'éducation s'efforce de se déployer comme un *espace-temps de transformations psychiques*, sur les limites des *espaces privés/publics* ou dans leur *entre-deux*. On s'emploie à en capter la *tonalité émotionnelle* pour en assurer l'*étayage*, la *contenance*, introduire du *jeu*, et apprécier quelle *traduction*, quelle *rêverie*, en restituer aux sujets. De ce *travail psychique*, où le savoir prend les caractéristiques d'un *objet transitionnel* et d'un *objet transgénérationnel*, dépend la restauration du *processus de subjectivation* et d'*historisation* du sujet, les conditions de sa *créativité* ; entre *désir de savoir* et *principe de réalité*. C'est sur cette *poétique du savoir* que je propose de terminer cette balade.

Caroline Le Roy

CIRCEFT, CLEF-apsi
Université Paris 8 St Denis

Pour citer ce texte :

Le Roy, C. (2019). La balade des mots clés . *Cliopsy*, 21, 23-29.